





# 女子教育會章程

代論

今天人從其形氣言則禽獸類者也類而有以爲其不類則教育之道得焉耳故孟子曰飽食煖衣逸居而無教則近於禽獸古之言教育者計其爲術極於胎教而漢人又言妃匹之際生民之始萬福之原婚姻之禮正然後品物遂而天命全其嚴且重之如此然則謂吾國教育偏於男子而置女子於不學者古固無此說也雖然三代庠序學校之制凡學記之所甄錄要皆以爲男子而所謂教業樂羣論學取友者無女子之事也是知古人之意主於地道無成而女子之所急在德容功言凡所以事人者而已是皆可從閨門之訓師氏之教而得之初無事於入學考校藏脩息游而後能有成也顧今日西人之於女教也乃大異此德育智育體育凡男子之所被者女子無弗被焉彼蓋以謂教育之業端本於襁褓家庭之中而女子之所以輔其夫者不惟繡紵戶簪已也國事之大學術之微皆不出家而獲其偶又自種姓之學明彼知人之所受於其先以爲其性質者不但本諸其一而已而綱繆化醇父母均之偏劣崎嶇演進之機或望且夫人之生也爲男爲女於其羣皆必有所事有所事則必有所學學而後其事以治其生以休使女子而無所學抑學焉而必後於男子是使爲女者必恃於男而後有以自存乎世故爲女者常苦於不自立而爲男者又以學爲累而厭之由是妃匹之際交相失其自由與道德至於女之視男也如朝主暴君男之視女也如奴隸玩好其失上天生人一陰一陽相倚爲用之意蓋已遠矣此繼今女子之所以必學也雖然學其繁簡隨世爲升降者也中國古之學者於六藝通其一而有餘今之學者五洲習一國之文而不足男有如此女亦宜然故爲之教育也非勒爲學年設爲專校不可吾國近歲以來前識之士念中國之所以弱稍知改良女德爲本謀如不纏足之議風行各省間即女學一事亦有熱心實力倡爲之者顧其議多發於男子其起於女子者寥寥此可見數千年心德之見鋼一旦破故變常爲不易也(下略)

按女子教育會爲天津公立女學總教呂碧城女士所發起。章程十二章均爲立會之規則。茲先載其序文。其章程附載明日專件內。有心女子教育者想樂觀其成也。

時事批評

以今之各總督論之。鄂督爲消極主義。直督爲積極主義。粵督爲強權主義。江督爲外交主義。其餘碌碌無所屬。何謂消極。萬

事只知退何謂積極萬事只知進何謂強權萬事只知有我何謂外交萬事只知有人不敢參立憲末議不許發行橫門鈔消極主義之發現也（希

天津士紳上袁宮保改良戲曲稟

(首尾套訓略)

竊維戲曲之道協乎律應乎文稱乎事實開歷史之幽微描社會之情狀苟善用其術則足以激揚人心轉移風化其可尚已夫人之情不能鬱而無所洩也於是發之爲聲假物而唱以如怨如慕之狀寫其可歌可泣之忱此在恒情當然故自古之民白化未興歌謠率起或以發揚武德或以頌美神功廢也有祝哀也有吟男歌歎歎婦和鳴唱其作始也不過各遣所懷鳴野人得意之常態淫淫成俗遂演爲公衆之劇觀相聚以爲樂文化漸啟音律肇創戲曲之風倡而和歌之詞經作然視爲典要舉行不常往往循宗教上之觀感用以侑神及王政昌明和聲遠播形爲詩歌被之管絃於是朝觀燕享之間歌舞之儀大備世日變制日繁俗舊於奢侈侈行僧越遂有以向日祭祀燕享之典施於私家之讌會此雖世風遞變之漸要亦運會之所必趨人情之所不能禁自樂舞普行於民間而製曲諧詞各徇其俗之所好務爲時調以娛聽由是北里之舞鄭衛之聲得以風行一世蓋古樂之節奏意既深遠詞尤清高非婦孺之所曉流俗人之所好是以猥褻鄙俚之調得攘正樂之席而占之而文人詞士又不屑爲淺易之曲以化導風俗至降爲俳優不齒上流爲人心世道之隱憂遙端於秦漢寔甚於元明文言歧而戲曲之諧聲難樂學微而戲曲之古意變有自來已竊聞歐洲戲曲屬諸文學與詩歌並重其製曲大家往往登場開演爲時所敬文學與戲曲合而爲一故能以樂府之餘韻風人之微旨鼓吹國民希脂之熱心宗教羅馬之盪敗貴紳論者歸功於演劇之感召非偶然也吾國演劇之風積習相仍微特不能順勢利導反致褻詞俚調中入人心爲風俗害可羞孰其夫圖教育之普及必去其害風俗壞人心者而後善良之教育施行而無所阻然事有禁之愈甚而其毒彌滋天下最弊之習無過娼妓昔埃及皇禁婦女賣淫而私娼之風數倍往日卒以廢令吾國雖娼優並名然天子賜宴士夫慶賀公然召梨園子弟演劇律令不以爲禁者儒不以爲非蓋相習非一日矣與其禁之而陽奉陰違何如即事改良無流氓失業之慮而有隱彰風化之益此黎維斯所以身登劇場福地櫻桃所以托跡優伶雖難伍下流而不爲羞卒之作拉丁人民自由之活氣助日本明治維新之盛業令聞垂於當代流風被於奔世何其偉也是以近世教育家言以改良戲曲爲國家革新時普及教育之一方（未完）

大清印刷物件專律  
(續)

(商部巡警部學部會同鑒定)

記載物件等

一 所謂記載物件者或定期出版或不定期出版即新聞叢錄等依本律名目謂之記載物件

二 凡印刷或發賣或販賣或分送各種記載物件而該記載物件

未道照本律所載各條向京師印局  
依本律第二章第一條刊之。三凡各  
所在之巡警衙門呈請註冊其呈請注  
冊之名稱應先期出版或定期出版  
行所有在股可分利人之姓名籍貫  
各該巡警衙門收到此種呈請註冊之  
之戶狀及所擔負之責任如該巡警衙  
師印局註冊總局批以申報總局之日  
件爲鑑警衙門所批示不准者各該巡  
凡各該巡警衙門申報此種呈請註  
註冊不准註冊之情由明白牌示其  
六凡記載物件之註冊費與本律第  
律 七總理所在之巡警衙門並同時由  
送予發行所之記載物件出版之時由  
違犯本條者即按照本律第二章第九  
第四章

一凡印刷物件上關係毀謗者即以下普通毀謗乙誹謗丙誣誣三普或假冒或另用其他各法令人閱面而失實獨失專業或失其他各種生業人間之有聲譽或侮慢或加暴行于章國制其或以非法強詞又或使人安生業五誣誣者是一種陷人的口以不出版同人要求毀物等是也者甲作毀謗之乙印刷毀謗之版所之經理人戊謗作之發賣人販種人均須知情者七關於普通誣者誣被謗情形該訴人不必證明因謗而依是非輕重決案或判于被謗人若干決者再以原案依民事訴訟法決者不得再以原案依刑事訴訟法決之問案衙門可能按控訴者將被控訴之事涉私事要之所陳之詞須靜候問官

十一依刑事訴訟控告被普通誣謗以原告並未因此損害為罰則問官不民事訴訟法則被告所罰之詞問官不輕原被告所要求之償金十二凡以刑且照定例控告人有權可以審判此等有權可以會拿之者均須稟請本管之亦不得使官而屬官控告如欲控告事件亦依此類推倘有官員擅違此制屬官當據所商應巡警部學部會奏朝廷軍民人等均應盡圖民義務將該情官長無論何種應請如報告於地方官捕並將所有各該誣謗物件查封一面撫接到此等中報後即行按照情形查覆或充公或銷燬或發還中間臨時定情形除按上文所載各條辦理外所有各該及記載物件等為案十六凡犯他人所犯論罪十七凡違犯上文所判科普通誣謗案罰銀不得過銀一千元監乙凡科誣謗案罰銀不得過銀五千元監丙凡科誣謗案罰銀不得過銀二千元

之十八凡再犯案件即以初犯所科加一理人印刷人如會經審實有誣謗之各該人等所營業之記載物件大將郵政各樣酌辦凡記載物件之經理人資本者則從著作人成分送人審訊說辦後

健行不學  
續考廣古

本校定於七月廿三日下午三時開校。凡前九時到校者，生及插班生，凡品行端正，國文清通，體格強健，年十六以上者，均可報名。隨報報名，隨錄報名。凡不合格者，應速外餘均於入學時照時扣算。再本校定於七月初十開學，兩次錄取新

世界地理



察 溫

因浦信鐵路築造有期輒於浦口地方私集洋股攬買洲地主  
數十里之廣俱用靜樂堂字樣并編立元亨利貞福祿壽各字  
號初無買主姓名係爲轉售洋人地步一節查江浦縣沿江各  
口洲地計共十有餘處大小不等其較著者有九獄永生等洲  
之名按九獄洲地段約廣一萬三百餘畝踰居浦口河道東西  
兩岸洲戶向分十二大股輪流執業分股不分段早年本有元  
亨利貞字號並非新編地有肥瘠每字三股所有各股東戶靜  
樂堂程傳鼎執一股零徐王二姓各執一股劉姓沈姓於姓等  
執四股零馬姓族案及馬得陞共執四股零內有一股原係救  
生局產由馬得陞以磨盤洲產捐換又永生洲地畝廣不及九  
獄洲之半分爲三十三小股向亦分股輪執原編福祿壽等字茲  
係仍其舊名股分則以靜樂堂程姓爲多查有程冰如程心田  
程永仁俱名靜樂堂共執二十三股半田姓趙姓鄭姓共執六  
股半此外如柳洲永定洲雞心洲樓子洲荷包洲大麥信洲磨  
盤洲蔣小洲相府洲秀才洲等處均無程靜樂堂置產而靜樂  
堂業戶程姓等訪聞均係程文炳之族顯揭姓名似非集有洋  
股復復詢鄉民並詢取稅書切結咸稱本邑洲產實無洋股集  
買情事此江浦洲地查無程文炳私集洋股攬買之情形也又  
如原參爲該提督出面代買者係劣弁馬貢三即馬得陞該弁  
本無軍功私買他人保札廉潔搜標平日兇橫貪狡甘爲廳大  
該提督後爲營幹令署理浦口營都可以酬其勞兼爲照料洲  
地以爲壓制本商民之計一節查馬得陞即馬貢三籍隸上  
元工多族大祖遺洲產浦境爲多如柳洲永定洲九獄洲各股  
內半係馬姓及該弁產業其平日居鄉行爲訪查尙無兇橫實  
跡第以本地居人一旦爲本地官長不免稍自矜異開罪鄉鄰  
稔知靜樂堂程姓等係程文炳近族又稍買有該弁族案洲產  
更不免經手交結欲存見好之心雖查無藉以壓制等項劣跡  
然究屬不知道嫌原參謂爲該提督代買照料當即指此此訪  
查程文炳族人有馬得陞族案洲產之情形也又原參謂爲  
該提督招集股者聞係鎮江人劉鵬申通福公司及鎮江豐和  
洋行均入該提督股分自江浦之新江口二漾口至六合之梅  
官營卸甲店一帶洲地俱已栽樹立石勢非將江北要口悉數  
售與外人不足以壞其慾壑一節查靜樂堂所置洲產除江浦  
境內九獄永生二洲孰有股份外六合縣境并無程姓產業惟  
梅官營至卸甲店一帶查有靜樂堂均福堂買地多處樹石劃  
界初無業戶姓名訪聞係由鎮江人茅姓以及卓姓陳姓劉姓  
等經手代買調查價銀共有七千三百四十兩均由茅金聲經  
手赴縣投稅印契當飭丹徒縣飭傳茅金聲到案說明有無洋  
股在內庭據該縣以飭差查傳茅金聲未到并准英領事函稱

来

發起人 王曾憲 鍾鉅

~~~~~

1

衣牌

木屋漸塊煤三百墩 六兩

又中白

100

如下：

留聲機器十餘只

SECRET

\_\_\_\_\_



幸儒觀察

上  
兩因所保不台章程公司不允賠償他若水險去歲天利船往營中途遇險所攜貨物約四

卷之五

我國人自造學校用品開期工於完美衝過極本模型之能用於博物學者尤非內國





